LOUIS DE LA FORETS
COMTE D'ARMAILLE

AGRYGR

Clos

Monsieur

Monsieur Meynier St Phal
rue Vieille du Temple N° 94.

Catalogue

DE

TABLEAUX

PRÉCIEUX

Des Ecoles anciennes et modernes,

Dessins, Gravures & Lithographies,

ARMES, ARMURES,

MEUBLES ANCIENS,

CURIOSITÉS, ETC.

Paris.

1831.

b 13823486

14

Catalogue

DE

TABLEAUX

PRÉCIEUX

Des Ecoles anciennes et modernes,

Dessins, Gravures & Lithographies,

ARMES, ARMURES,

MEUBLES ANCIENS

De Boule de la renaissance et autres,

CURIOSITÉS, ETC.;

Dont la Vente aura lieu après le décès de M. DE LAURENCEL, ex-conservateur

DE MADAME LA DUCHESSE DE BERRI,

Les Lundi 10, *Mardi* 11 *et Mercredi* 12 *Janvier* 1831, *onze heures du matin*,

Salle Cléry, rue de Cléry, n. 21.

Exposition publique les Samedi 8 et Dimanche 9 Janv. 1831, de onze heures à quatre heures;

Par le ministère de M. PETIT, Commissaire-Priseur, rue des Jeuneurs, n. 1;

Et avec l'assistance de M. LANEUVILLE aîné, Expert d'objets d'arts, rue Caumartin, n. 8.

1831.

IMPRIMERIE DE CH. DEZAUCHE,
FAUBOURG MONTMARTRE, N. 11.

AVERTISSEMENT.

La Collection que nous offrons à messieurs les Amateurs présente un ensemble de choses rares et précieuses, de beaux Tableaux des Écoles anciennes et modernes du premier ordre, Dessins, Gravures et Lithographies, des Meubles de Boule de la renaissance et autres, des Armes anciennes, des Armures complètes, des Bronzes, de vieux Cadres sculptés, etc., etc.

M. de Laurencel, dont le goût pour les arts est connu, s'était entouré de choses curieuses en tous genres; conservateur de la Galerie de Mme la duchesse de Berri, et de plus artiste, il a su discerner et choisir ce qui était beau, aussi espérons-nous que cette Vente marquera dans la curiosité.

Quelques Tableaux du premier ordre, tels que Teniers, Paul Potter, Rubens et autres, ont été joints à cette Vente par un de ses anciens clients; de semblables objets doivent encore accroître l'intérêt de messieurs les Amateurs.

Ordre de la Vente :

Le Lundi 10 Janvier, à midi, Ustensiles de peinture, un Mannequin de femme, Cadres dorés et sculptés, Dessins, Gravures, Lithographies.

Le Mardi 11, Armes, Armures, Meubles, Pendules, Bronzes, Curiosités.

Le Mercredi 12, les Tableaux.

AVERTISSEMENT.

La Collection que nous offrons à messieurs les Amateurs présente un ensemble de choses rares et précieuses, de beaux Tableaux des Ecoles anciennes et modernes du premier ordre, Dessins, Gravures et Lithographies, des Meubles de Boule de la renaissance et autres, des Armes anciennes, des Armures complètes, des Bronzes, de vieux Cadres sculptés, etc., etc.

M. de Laurencel, dont le goût pour les arts est connu, s'était entouré de choses curieuses en tous genres; conservateur de la Galerie de Mme la duchesse de Berri, et de plus artiste, il a su discerner et choisir ce qui était beau, aussi espérons-nous que cette Vente marquera dans la curiosité.

Quelques Tableaux du premier ordre, tels que Teniers, Paul Potter, Rubens et autres, ont été joints à cette Vente par un de ses anciens clients; de semblables objets doivent encore accroître l'intérêt de messieurs les Amateurs.

Ordre de la Vente :

Le Lundi 10 Janvier, à midi, Ustensiles de peinture, un Mannequin de femme, Cadres dorés et sculptés, Dessins, Gravures, Lithographies.

Le Mardi 11, Armes, Armures, Meubles, Pendules, Bronzes, Curiosités.

Le Mercredi 12, les Tableaux.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
PRÉCIEUX
Des Ecoles anciennes et modernes,
DESSINS, GRAVURES ET LITHOGRAPHIES, ETC.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

MURILLO (ATTRIBUÉ A).

1. Ce tableau représente deux jeunes garçons du peuple ; l'un mange et observe son jeune camarade qui dessine sur la terre. Ces deux figures sont pleines d'expression et de vérité.

H., 9 p.—L., 7 p.

MURILLO (ATTRIBUÉ A).

2. Le Christ à la colonne. Cet ouvrage a été gravé par Marin.

H., 7 p. — L., 5 p.

RIBERA (DIT L'ESPAGNOLET).

3. Tableaux représentant deux Lazzaroni; l'un pinçant de la guitarre, et l'autre mangeant du macaroni. Ces deux tableaux touchés largement et d'une belle entente de

lumières, sont d'un effet extraordinaire, et dignes, par leur mérite, de figurer dans un Musée.

ZUBARAN.

4. Apprêt d'un déjeûner, etc., etc. Ce trompe-l'œil est d'une grande vérité d'exécution.

H., 17 p. — L., 28 p.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

5. L'Infante d'Espagne. Pinceau savant.

ÉCOLE ITALIENNE.

BASSAN.

6. Ce tableau, représentant les travaux de la Pentecôte, est d'un pinceau ferme et vigoureux.

H., 4 pi. — L., 5 pi. 4 p.

CARRAVAGE.

7. Le lazzaroni se moque d'un pélerin en lui montrant un navet comme échantillon de leur modeste nourriture. L'expression de désappointement, peinte sur la figure du pélerin, est d'une grande vérité. Ce tableau est vraiment extraordinaire pour l'effet et la couleur. M. le comte de Forbin, sachant l'apprécier, en a offert 2,000 fr. pour le Musée. Nous espérons que les vrais connaisseurs sauront aussi apprécier cette belle production, bien digne d'orner une galerie.

H., 3 pi. 2 p. — L., 5 pi.

CARRAVAGE.

8. Une vieille femme assise dans l'intérieur d'une cuisine s'occupe à verser de l'eau d'une cruche dans un grand bassin en cuivre. Ce tableau mérite aussi l'attention des connaisseurs.

H., 4 pi. 6 p. — L., 4 pi.

LEONARD DE VINCI.

9. Ce beau tableau représente le portrait de François Ier vu de face, coiffé d'une toque noire garnie d'un camée antique, bordé d'ornemens en or. Ce tableau est bien conservé, d'un beau coloris, et mérite l'attention des amateurs au jugement desquels nous le soumettons.

B. — H., 16 p. — L., 14 p.

LEMIRE POUSSIN.

10. Sur une place publique d'une ville de l'antique Italie, ornée de temples et de riches monumens, des femmes font une offrande à une statue.

La beauté de l'architecture, le dessin et le coloris des figures justifient la dénomination du Poussin d'Italie qu'on a donnée à ce maître.

T. — H., 27 p. — L., 30 p.

JEAN MIEL.

11. Scène d'inondations. La foudre éclate sur un arbre où des paysans ont cherché un abri. Ce tableau est touché avec vigueur.

H., 11 p. — L., 8 p. 1/2.

JEAN MIEL.

12. Tableau capital et d'un beau fini de ce maître.

Il représente des bambochades.

SCHIDONE.

13. Judith tenant la tête d'Holopherne. Elle est coiffée d'un turban blanc ; près d'elle est un guerrier qui semble stupéfait d'étonnement et d'admiration. La figure de Judith est pleine de grâce et d'expression. Nous espérons que les amateurs apprécieront le mérite de ce tableau.

B. — H., 26 p. — L., 32 p.

SASSO FERATO.

14. Ce tableau représente le buste d'une jeune religieuse en prière, la tête couverte d'un voile blanc.

ÉCOLE ITALIENNE.

15. Portrait d'un jurisconsulte, pouvant faire pendant au précédent.

SALVATOR ROSA (ATTRIBUÉ A).

16. Bon tableau représentant Latone et les paysans changés en grenouilles.

H., 18 p. — L., 32 p.

ÉCOLE ALLEMANDE.

HOLBEINE.

17. La mère de Notre-Seigneur, soutenant son corps descendu de la croix. Ce tableau est bien conservé et mérite l'attention des connaisseurs.

H., 28 p. — L., 23 p.

MAETZ (GENRE DE WOUVERMANS).

18. Ce joli tableau représente une chasse au cerf ; des da-

mes à cheval, accompagnées de cavaliers, prennent leur part de ce divertissement. Ce groupe de figures se détache en premier plan sur un beau fond de paysage, à gauche duquel on aperçoit un château. Cette riche composition, par sa couleur et la finesse de la touche, rappelle Wouvermans.

B.—H., 18 p. — L., 25 p.

MAETZ (GENRE DE WOUVERMANS).

19. Ce tableau représente un paysage par un soleil couchant. Dans un beau parc, et près d'une fontaine, une réunion de personnages à cheval et à pied sont occupés à regarder un cavalier qui a peine à calmer son cheval effrayé par un canard attaqué par une chèvre. Cette riche composition est digne de Wouvermans par la beauté des figures et du coloris, et l'entente de la lumière.

T. — H., 30 p. — L., 36 p.

ECOLE ALLEMANDE.

20. La Vierge assise, est couverte d'un manteau richement brodé en or, presse l'Enfant-Jésus contre son sein, et lui témoigne son amour par des caresses naïves. Ce tableau est d'une belle conservation et richement encadré.

H., 2 p. 6 p. — L., 2 p.

ÉCOLE FLAMANDE.

BERGHEM (GENRE DE).

21. Pendant du précédent.

BERGHEM (GENRE DE).

22. Ce tableau représente un berger et son chien gardant

des vaches. Il est d'une jolie composition et d'une bonne couleur.

H., 13 p. — L., 10 p.

BOUTH ET BAUDWINS.

23. Joli paysage animé d'une quantité de figures d'animaux. Ce tableau est rempli d'air et le pinceau en est délicat.

H., 15 p. — L., 20 p.

BARTHOLOME BREEMBERG.

24. Ce tableau, composé d'une grande quantité de figures, représente une fête que les dieux donnent à Hercule, en l'honneur de sa réception dans l'Olympe. Cette production, d'une grande richesse de couleurs, offre des groupes variés et d'un agréable aspect.

T. — H., 19 p. — L., 23 p.

DOW (GÉRARD).

25. Tête de vieillard. La couleur et le faire de cet échantillon ont bien le cachet de ce maître précieux.

H., 6 p. — L., 5 p.

DIETRICH.

26. Paysage bien touché et d'un ton harmonieux. Le fond représente un château fort, bâti sur un rocher, au bas duquel chemine une charrette.

H., 20 p. — L., 24 p.

DIETRICH.

27. Pendant du précédent. Les animaux sont dignes de Berghen.

DEHEEM.

28. Un canard suspendu par une patte; sa tête pose sur

une table de pierre, sur laquelle sont un panier de fraises et des oignons. Il est impossible d'imiter mieux la nature.

H., 28. p. — L., 24 p.

DEHEEM.

29. Sur une table garnie d'un drap rouge sont des fruits. Ce tableau est d'une grande vérité et d'un fini précieux.

H., 1 pi. — L., 15 p.

ELZEIHMER.

30. Petit paysage fin et délicat enrichi de figures et d'animaux.

H., 6 p. — L., 7 p.

FLAMAEL (Barthelomé).

31. Tableau capital et considéré comme étant le chef-d'œuvre de ce grand maître, vulgairement appelé le Poussin de la Hollande. Cette grande et belle composition semble indiquer une fête en l'honneur d'Hercule, dont on voit la statue au milieu du sujet : elle est éclairée par les flammes du sacrifice. Au centre de la cérémonie, on remarque un grand-prêtre qui consulte les augures; il est entouré d'un peuple immense. On y remarque des musiciens jouant de divers instrumens, des sacrificateurs, des guerriers et nombre de spectateurs.

T. — L. 48. — H., 34.

HORREMANS.

32. Ce tableau représente des buveurs et des joueurs de quilles. Il est d'un aspect agréable.

H., 17 p. — L., 21 p.

JORDANS.

33. L'adoration des mages. Cette importante composition

est d'une grande richesse de couleurs ; les groupes sont bien disposés ; la lumière qui émane du Saint-Esprit est ménagée avec beaucoup d'art. La Vierge, assise, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux ; près d'elle les vaches nourricières sont couchées. Les mages, escortés d'un nombreux cortége, entourent la sainte famille et lui offrent leurs présens. Cette belle production est remarquable par sa brillante couleur.

H., 5 pi. — L., 4 pi. 4 p.

KALRAAT.

34. Halte de cavaliers dans un bois : le pinceau de ce maître rappelle celui de Wouvermans.

H., 13 p. — L., 20 p.

VAN DER KABEL.

35. Marine d'une exécution large.

H., 20. p. — L., 37 p.

MIRVELT.

36. Portrait d'un magistrat et de sa femme, en riches costumes noirs. Ces deux portraits sont d'une belle conservation.

B. — H., 36 p. — L., 28 p.

MOLNAER.

37. Intérieur flamand. Des paysans s'apprêtent à boire en riant.

H., 16 p. — L., 23 p.

VAN DER POEL.

38. Ce tableau représente un incendie.

PALAMÈDES.

39. Ce tableau représente une collation dans un musico.

Des cavaliers et leurs maîtresses entourent une table bien servie; tandis que les uns s'occupent à causer, deux femmes grisent et volent, en les assistant, un des convives. Ce tableau, riche de couleur, provient de la vente de M. Francillion.

T. — H., 19 p. — L., 24 p.

POELEMBURG.

40. Petit paysage orné de figures et d'animaux : cet ouvrage est fin et d'un ton harmonieux.

H., 7 p. — L., 10 p.

POTTER (PAUL).

41. Ce précieux tableau représente une famille de porcs, rendue avec cette vérité frappante qui va jusqu'à l'illusion; derrière, près d'un puits, le berger converse avec un paysan assis au bas d'un tertre sur lequel s'élèvent quelques arbres; à droite, un charmant paysage, plein de finesse et de vérité, traversé par un chemin que suit un voyageur et son chien.

Ce tableau est un chef-d'œuvre de peinture de ce maître.

B. — L., 24 p. — H., 20 p.

RICKAER.

42. Des paysans, assis autour d'une table dans l'intérieur d'une chaumière, s'occupent à fumer et à chanter. Le tableau, par la transparence du coloris, est digne de Teniers.

B. — H., 20 p. — L., 28 p.

RUBENS (ESQUISSE DE).

43. Au déclin du jour, le Temps enlève avec effort la Beauté, qui jette derrière elle un triste regard sur le passé. Cette belle esquisse mérite, sous tous les rapports, l'attention des amateurs.

T. — H., 20 p. — L., 17 p.

VAN HOSS (attribué à RUBENS).

44. Le portrait d'un magistrat vu jusqu'aux genoux, placé sous un vestibule décoré d'une draperie rouge : vêtu en noir, et le cou garni d'une fraise, il est vu de trois quarts jusqu'aux genoux, une main pendante et l'autre appuyée sur la hanche ; la gauche du tableau offre un fond de paysage.

B. — L., 28 p. — H., 38 p.

ÉCOLE DE RUBENS.

45. Cette production, composée de sept figures, représente Mars guidé par les Amours qui l'éclairent avec une torche, et amené près de Vénus à qui il offre une couronne. Cette composition, par la richesse de son coloris, rappelle bien le grand maître sous l'inspiration duquel elle a été faite.

Ce tableau a toujours été attribué à Rubens, et provient de la vente de M. de Saint-Victor.

T. — H., 38 p. — L., 36 p.

ÉCOLE DE RUBENS.

46. Portrait de ce grand maître et de son jeune fils.

H., 2 pi. — L., 21 p.

ROMBOULTZ.

47. A la porte d'une ferme, des paysans blessés et malades reçoivent des secours. Ce joli paysage, enrichi de beaucoup de figures, est fin et d'une belle couleur.

B. — H., 7 p. — L, 8 p.

SVANENBURG.

48. Coucher de soleil. Passage d'un ton chaud.

G. SPRONG.

49. Portrait d'un jeune homme tenant son chapeau et ses gants à la main.

H., 13 p. — L., 11 p.

D. TENIERS.

50. Ce joli tableau représente une parade jouée par des singes en costumes italiens. Ce tableau, d'une grande finesse et d'un ton argentin, est du plus beau faire du maître. Nous espérons que les amateurs sauront l'apprécier en conséquence.

C. — H., 9 p. 1/2. — L., 12 p. 1/2.

D. TENIERS.

51. Une kermesse. Jolie composition, riche de détails, offrant des scènes variées où se peint la grosse et franche gaîté. Sur le devant figure un couple dans des attitudes grotesques; deux joyeux compagnons vont se joindre à leur danse et semblent se disputer une villageoise qui a l'air de se faire prier. Au devant du cabaret, sous un hangar, on voit de joyeux convives animés par le vin et se livrant à la joie. Ce tableau, très-remarquable pour le charme de la composition et la richesse de la couleur, provient de la galerie du roi d'Espagne.

B — L., 14 p. — H., 10 p.

VAN DER VERME.

52. Tête de vieillard bien touchée.

H., 6 p. — L., 5 p.

WOUVERMANS (PIERRE).

53. Départ du villageois à cheval. Dans un coin du ta-

bleau, une femme, entourée d'enfans, est occupée à faire des beignets.

H., 12 p. — L., 10 p.

ECOLE FLAMANDE.

54. Après le déjeuner, un mari joue de la guitare auprès de sa femme. Ce tableau est d'une jolie couleur et d'une composition agréable.

ÉCOLE FLAMANDE.

55. Deux jolis paysages d'une composition agréable.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOUCHER.

56. Vénus, voluptueusement couchée sur une conque traînée par des dauphins, caresse des colombes qu'un amour lui présente. Un nombreux cortége de tritons, de naïades s'empressent autour d'elle et lui offrent des présens qui proviennent des richesses de la mer. Au-dessus d'elle des amours qui se balancent dans l'air soutiennent une draperie qui la garantit du soleil. Cette agréable composition se distingue par la manière gracieuse avec laquelle les figures sont groupées, la fraîcheur et le suave du coloris.

T. — H., 3 p. — L., 4 p.

CALLOT.

57. Ce tableau représente une tentation de saint Antoine. Une grande quantité de diables plus grotesques les uns que les autres s'occupent à tourmenter le saint.

Cette riche composition est remarquable par la grande quantité de figures, leur diversité et leur bizarrerie. Tout enfin dans ce tableau mérite l'attention et la curiosité des amateurs.

T. — H., 18 p. — L., 26 p.

COURTOIS.

58. Paysage au soleil couchant. Le premier plan se détache en vigueur, fait valoir la lumière douce et harmonieuse répandue sur le second plan. Cette jolie composition, d'une simplicité bien ordonnée et enrichie de figures, est d'un ton chaud et représente un effet exact de la nature. Ce joli tableau avait toujours été regardé par M. de Laurencelle comme étant de Claude Lorrain.

H., 12 p. — L., 14 p.

GÉRARD.

59. Vénus entourée d'amours; auprès d'elle un satyre fait danser une nymphe au son de son chalumeau; pinceau flou et gracieux.

H., 1 p. — L., 15 p.

C. LEBEL.

60. St. Pierre délivré de la prison par l'ange Gabriel. Cette esquisse est d'une belle couleur.

LARGILLIÈRE.

61. Portrait de M. d'Argouge de Fleuri.

FERGUSSON.

62. Des oiseaux suspendus par les pattes.

MOUTIER.

63. S. François d'Assises, pinceau fin et expressif. Ce

peintre donnait une belle expression à ses figures, et finissait beaucoup ses ouvrages.

H., 11 p. — L., 8 p.

MOUCHERON.

64. Un paysage au lever du soleil présente des sites montagneux, un massif d'arbre, et des eaux qui serpentent au milieu de cette riche nature. Ce tableau, largement touché, d'une belle couleur, sans être d'une grande finesse, mérite l'attention.

Idem. Le pendant, au soleil couchant, offre aussi des scènes variées; ces deux tableaux sont enrichis de figures attribuées à Jean Miel.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE (ATTRIBUÉ A).

65. Portrait d'un sculpteur.

SIMON VOUET (ATTRIBUÉ A).

66. Portrait de Turenne, forme ovale.

VERCOLYÉ.

67. Sous un des portiques du temple, le vieillard Siméon reçoit et soutient sur ses bras l'enfant Jésus nouveau-né, que Marie vient de lui présenter; elle est accompagnée de saint Joseph, qui tient de sa main droite deux colombes. Derrière la Vierge et saint Siméon, on voit sainte Anne, qui considère avec complaisance le divin enfant. A droite, on remarque une femme assise se découvrant le sein pour allaiter son enfant. Derrière elle quatre figures de docteurs qui dissertent sur ce grand événement; l'un d'eux déroule le livre des prophéties; un autre joint les mains avec l'expression de l'étonnement. Entre les deux groupes opposés de cette composition, mais sur un plan éloigné, on voit passer deux lévites en habits

sacerdotaux. Dans le fond, à droite, on aperçoit le grand-prêtre qui du haut de l'escalier du temple fait brûler l'encens dont la fumée s'élève vers le Très-Haut. Le fond du tableau offre une suite de portiques sous lesquels circulent les lévites employés au culte et au service du sacerdoce.

T. — L., 24 p. — H., 22 p.

VANLO.

68. Anacréon s'enivre au milieu de courtisanes, et les anime par son exemple ne se livrant à la gaieté.

VANLO (PENDANT DU PRÉCÉDENT).

69. Allégorie du même genre. Ces deux tableaux, d'une composition vive et animée, sont d'une belle couleur.

H., 25 p. — L., 35 p.

ÉCOLE MODERNE.

M. BERTIN.

70. Ce charmant tableau représente un site de l'ancienne Italie, enrichi de figures et de fabriques. L'aspect piquant et harmonieux de ce paysage provoqueront sans doute l'attention des amateurs de ce maître, remarquable par sa composition.

H., 13 p. — L., 14 p.

M. COUDER.

71. Ce tableau représente un *Ecce homo*, et rappelle bien le beau coloris du grand maître d'après lequel cette esquisse a été faite.

H., 15 p. — L., 14 p.

CHARLÉ.

72. Animaux paissant dans une prairie.

DEMARNE.

73. Au bord d'une rivière, et par un soleil couchant, des animaux se reposent et attendent l'heure du retour à la ferme; plus loin, leurs gardiens s'occupent à causer. Ce joli tableau rappelle les maîtres flamands auprès desquels il serait avantageusement placé.

H., 12 p. — L., 15 p.

Idem. 74. Le pendant du précédent. Un soleil levant représente à peu près la même scène.

Idem. 75. Ce joli tableau prouve combien Demarne savait varier son genre. Celui-ci rappelle Van de Veld par la finesse avec laquelle les figures sont touchées.

H., 12 l. — L., 14 p.

Idem. 76. A la porte d'une ferme, où une famille de paysans se livrent à leurs travaux, un militaire s'est emparé de la barate, et cache à la vieille mère son camarade qui cherche à embrasser sa fille. Ce tableau, plein d'harmonie, est sans contredit l'un des plus précieux et des plus fins qu'ait fait ce maître.

M. FORESTIER.

77. Cette esquisse représente Pâris blessé et amené devant OEnone, qui refuse de le guérir.

GREUSE.

78. Tête de jeune fille, pleine de grâce et d'une jolie couleur.

78 *bis*. Portrait d'après nature de madame Sainval, an-

cienne actrice des Français, vue à mi-corps. Charmante figure pleine d'expression et du meilleur temps de ce maître.

GREUSE (MANIÈRE DE)

79. Portrait d'un jeune enfant, dans la manière de Greuse.

GÉRICAULT.

80. Esquisse d'un choc de cavalerie.

GÉRICAULT.

81. Un âne portant un singe. Fragment d'après Carel Dujardin.

GÉRICAULT.

82. Étude d'un toit éclairé par le soleil.

X. LEPRINCE.

83. Au bord d'un rivage, et au soleil couchant, une famille de paysans s'embarque dans un batelet pour traverser la rivière; au haut de la côte on aperçoit un village. De jolies figures et un ciel fin ornent ce joli tableau.

M. MONFORT.

84. Les Adieux de Fontainebleau. Cette copie du beau tableau de M. Horace Vernet est la seule de même grandeur que l'original, et faite avec la plus scrupuleuse exactitude; l'on présume qu'elle a été retouchée par M. Horace Vernet, dont M. Montfort est l'un des meilleurs élèves. Les personnes qui n'ont pu acquérir l'original à cause de sa grande valeur, doivent profiter de cette circonstance, puisqu'elles pourront pour un moindre prix posséder cette belle répétition de ce tableau si intéressant.

VAN D'OSTERRAUDEN.

85. Ce tableau représente une plaine ; sur le premier plan un taureau, plusieurs vaches et une chèvre se reposent près d'une haie.

H., 14 p. — L., 12 p.

VAN D'AUSTERBAUDEN.

Ce joli tableau, dans le genre d'Omégang, représente des moutons se reposant sur une herbe fleurie ; dans le fond on voit une riche colline au haut de laquelle on aperçoit l'entrée d'un village. Ce tableau est plein d'harmonie et de fraîcheur.

H., 16 p. — L., 18 p.

PAU DE SAINT-MARTIN.

87. Clair de lune. Exécution pleine de vérité.

H., 12 p. — L., 17 p.

PAUL MARTIN.

88. Henri IV et ses enfans jouant avec des armes antiques.

88 *bis*. Souterrain de Château-Gaillard ; étude faite d'après nature.

88 *ter*. Plusieurs esquisses d'après les Flamands du Musée.

RAYMOND.

89. Ruines ; vue prise à Rome, près de l'arc de Septime-Sévère.

RAYMOND.

90. Vue prise dans un parc au bas duquel coule une large rivière.

DESSINS.

91. Un album composé de cinquante dessins environ. Cet article sera divisé.

92. Dessins au crayon et à l'encre, par divers maîtres. Cet article sera divisé.

BOURGUIGNON.

93. Deux charmans dessins de Bourguignon, représentant des chocs de cavalerie. Ces deux dessins sont très-précieux par leur finesse et leur composition.

BONNINGHTON.

94. Joli scépia, représentant des bâtimens dans un port hollandais.

VAN BERGHEN.

95. Très-joli dessin de Van Berghen représentant des animaux.

CHARLET.

96. Plusieurs croquis.

CALLOT.

97. Un petit dessin ovale très-finement fait représentant le massacre des innocens.

DEMARNE.

98. Plusieurs croquis au crayon et étude d'animaux.

LAFITTE.

99. Une suite de calques du sacre de Charles X sur papier végétal.

LAURENCEL.

100. Petite aquarelle représentant une arcade à travers laquelle on voit un fort joli paysage.

LANGENDECK.

101. Débarquement de troupes. Ce dessin est d'une grande finesse et plein d'action.

102. Convoi militaire passant une rivière à gué.

LEMALE.

103. Portrait de Charles X jouant au whist, d'après nature. Il est impossible d'être plus frappant de ressemblance.

PALMIERI.

104. Trois beaux dessins à la plume représentant des animaux et autres sujets. Ces dessins sont extrêmement précieux par le faire.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

ENCADRÉES ET NON ENCADRÉES.

---

105. Bataille d'Austerlitz.

Une très-belle épreuve avant la lettre (souscription) de la bataille d'Austerlitz.

106. Les enfans surpris par l'orage, d'après M. Delaroche.

107. La mort de Sapho.

108. Corinne au cap Misène.

109. La leçon de Henri IV.

110. Deux beaux paysages d'après Le Guaspre Poussin.

111. Philippo-Luppi.

112. La Nymphe.

113. Le portrait de Henri IV.

114. Le passage de la Bérésina, d'après M. Langlois.

115. Daphnis et Chloé, d'après M. Hersent.

116. L'aurore, d'après Giraudet. — Lith.

117. Portrait de Madame la duchesse de Berri. — Lith.

118. Les heures, d'après Le Poussin.

119. La Madone, d'après Raphaël.

120. Le repos en Egypte, d'après Le Poussin.

GRAVURES ANGLAISES, AVANT LA LETTRE, A L'AQUA-TINTA ET AUTRES.

121. Une Madeleine couchée, d'après Le Corrège.

122. Deux gravures anglaises, d'après Gainsborough.
Deux *id.* *id.*

123. Vue de Rome, d'après Le Guaspre Poussin.

124. Le moulin, d'après Rembrant. Ce tableau fait pendant au précédent.

125. Scène d'intérieur, d'après John Burnet.

126. *Id.* faisant pendans : le receveur de rentes

127. Et les politiques, d'après Wilkie.

OUVRAGES GRAVÉS ET LITHOGRAPHIÉS.

128. Galerie de S. A. R. Madame la duchesse de Berri, en deux volumes richement et magnifiquement reliés.

129. Iconographie complète des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1820.

130. Trente-trois livraisons de la galerie des peintres ou collection de portraits, notices historiques et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles.

131. Quatre livraisons de England and Wales from drawings by J. M. W. Turner Esq. R. A. with descriptive and historic illustrations by. X. E. Lloyd esq.

132. Vingt-un cartons renfermant une quantité d'études à l'huile, au crayon, et des lots de gravures et lithographies de tous genres et sujets.

133. Plusieurs livres de croquis.

134. Quantité d'objets propres à la peinture, tels que chevalets, boîtes à couleurs, palettes, cartons, etc., etc., et autres ustensiles d'atelier.

135. Une grande quantité de bordures anciennes et modernes en bois doré et sculpté.

136. Un très-beau mannequin de femme.

CURIOSITÉS.

136 *bis*. Martyre de saint Laurent, peint sur vitraux, et provenant du couvent des Minimes.

PLUSIEURS MÉDAILLES :

137. Telles que celle à Michalon par ses amis; celle frappée pour la bataille de Navarin; celle pour l'expédition d'Egypte, et environ une trentaine d'autres.

138. Deux médaillons en bronze, relevés en bosses et ciselés, et représentant Mars et Bellone.

139. Le profil de Henri IV, sur marbre blanc.

140. Un jeune Satyre, par M. Odiot. Ce bronze est plein de goût.

MARBRES.

141. Un bas-relief en marbre blanc, représentant le Christ entre deux anges.

142. Deux petites statues en stuc, sous verre, une bacchante et un vendangeur.

143. Plusieurs momies d'Egypte, en émail.

CURIOSITÉS.

144. Une magnifique pendule de Thierry, sur socle de marbre blanc, garni de cariatides et de riches ornemens en bronze doré. Le socle renferme une mécanique exécutant douze airs variés, joués par plusieurs instrumens. Sur ledit socle est un sujet en bronze doré, représentant une bacchante et deux jeunes satyres jouant avec une chèvre. La beauté et le fini des figures, la dorure, donnent à cet objet de curiosité une grande valeur qui sera sans doute appréciée par les connaisseurs.

Cette pendule peut orner une galerie ou un grand salon.

145. Une pendule de Monjeois, dans un cadre doré et richement sculpté.

146. Un baromètre de Gallot, richement encadré.

147. Un très-beau miroir de Venise, dans un cadre magnifique, orné de figures sculptées et dorées.

148. Deux figures à cheval, marchant par mécaniques à ressorts. Ces figures sont très-curieuses et proviennent de la Chine.

149. Une tabatière écossaise en corne, forme de volute, montée en argent, garnie de pierres fines et de plusieurs accessoires aussi en argent.

150. Un coffret en cuivre doré, avec ornemens relevés en bosses.

151. Un autre coffret en fer damasquiné et garni d'une serrure à secret.

152. Un autre coffret en bois indigène garni d'ornemens en fer.

153. Un autre en bois indigène avec ornemens sculptés.

MEUBLES DE BOULE GOTHIQUES, DE LA RENAISSANCE ET AUTRES.

154. Très-beaux bureaux en marqueterie, garnis de bronzes dorés.

155. Un autre bureau avec son casier et richement garni de bronzes dorés; deux encoignures en bronzes dorés.

156. Deux beaux bureaux de Boule.

157. La croisée de la tour où était renfermée Jeanne d'Arc, à Rouen, en bois de chêne richement sculpté.

158. Un fauteuil de forme gothique, en bois sculpté.

159. Une petite table en bois indigène, montée sur quatre pieds, de style gothique et également sculptés et dorés.

160. Un buffet, haut et bas, fermant à deux venteaux, en bois de chêne et avec figures et ornemens sculptés du temps de François Ier.

161. Un autre buffet, très-richement sculpté avec médaillons et figures emblématiques.

162. Un autre buffet richement décoré de figures sculptées, garni de serrures et poignées en cuivre doré.

163. Un autre buffet en bois d'ébène avec grands médaillons, représentant des sujets saints et figures, et autres ornemens très-précieusement sculptés.

164. Un fort beau paravent en vieux laque de six feuilles.

165. Une commode en laque du Japon, garnie de bronzes dorés.

166. Un secrétaire en laque de Chine ; les panneaux en sont très-beaux et bien conservés.

166 *bis*. Tenture de lit en étoffe de soie de Perse provenant de madame la duchesse de Montpensier.

ARMURES.

167. Une chaîne de chevalier en cuivre doré, garnie d'émeaux.

168. Deux magnifiques armures complètes apportées par le maréchal Lefebvre, dans la campagne d'Autriche ; elles étaient à l'Arsenal de Vienne et reconnues pour être les armures de tournois des deux frères de Maximilien d'Autriche. Ces armures sont remarquables par leur conservation et le précieux de leur travail.

169. Une autre armure suisse du seizième siècle, ciselée et damasquinée.

170. Une autre armure damasquinée et tous ses accessoires.

171. Plusieurs casques, cuirasses, sabres, lances, hallebardes, piques, etc., et autres accessoires dépendant d'armures.

172. Une masse d'armes en fer ciselé et damasquiné en or.

173. Une autre masse d'armes en fer.

174. Trois poignards, avec des ornemens divers.

175. Un sabre à deux mains avec lame en scie.

176. Un autre sabre à deux mains, écossais, à lame recourbée.

177. Un sabre suisse du seizième siècle.

178. Trois épées de combat avec poignées à coquilles précieusement ciselées à jour.

179. Une fort belle épée ayant appartenu au maréchal Catinat. La coquille et la poignée sont ornées de sujets de la fable, précieusement sculptés en acier. Cette épée est un objet remarquable comme style et comme exécution.

180. Une autre épée à croisette en cuivre.

181. Deux sabres modernes.

182. Deux drageoires, dont une précieusement ciselée et avec fond en platine.

183. Les objets omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

FIN.

177. Un sabre suisse du seizième siècle.

178. Trois épées de combat avec poignées à coquilles précieusement ciselées à jour.

179. Une fort belle épée ayant appartenu au maréchal Catinat. La coquille et la poignée sont ornées de sujets de la fable, précieusement sculptés en acier. Cette épée est un objet remarquable comme style et comme exécution.

180. Une autre épée à crosette en cuivre.

181. Deux sabres modernes.

182. Deux dessoirs, dont une précieusement ciselée et avec fond en platine.

183. Les objets omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

FIN.

IMPRIMERIE DE CH. DEZAUCHE, FAUB. MONTMARTRE, N. 11.

108922